

JOKE KOPS

Halsemastraat 2
9977 SE Kloosterburen
T 0595-491858
M 06-40613432
E jokekops@hethogelandsehuis.nl

Joke Kops houdt zich al tientallen jaren bezig met zakelijke leiding in kunst en cultuur. Na een aantal jaren van kleinere projecten in haar vrije tijd, werkte ze freelance in de beeldende kunst en theater. Vervolgens vertrok ze naar New York waar ze ongeveer vijftien jaar hoofdzakelijk in theaters werkte. Sinds haar terugkomst in Nederland verrichtte ze soortgelijk werk in muziek en educatie in vast dienstverband.

100% KUNST V.O.F.

is een klein bedrijf van twee kunstenaars uit De Marne, Noord Groningen. Voor deze kunstenaars werkt Joke Kops als zakelijk adviseur. Zij adviseert over alle zakelijke aspecten van de beroepspraktijk. Zij stelt contracten op en voert de onderhandelingen, stelt c.v.'s samen, onderzoekt en adviseert in de verwerving van opdrachten en het vergroten van de naamsbekendheid.

NOORD NEDERLANDS ORKEST

Joke Kops werkte een aantal jaren als assistent van de algemeen directeur van dit symfonieorkest in Groningen. Naast algemene taken was ze verantwoordelijk voor de praktische opzet van het Instrumentenfonds. Zij leidde de productie en organisatie van de jaarlijkse Pieter Roelf Jeugdconcerten, waar gedurende twee weken 17.000 kinderen een speciaal voor hen ontwikkeld klassiek concert bezochten. Zij werkte mee aan een nieuw concept van deze concerten.

BROADWAY

Joke Kops werkte als Company Manager op Broadway en Off-Broadway in New York. In deze functie was zij de algemeen bedrijfsleider en verantwoordelijk voor de dagelijkse zakelijke aspecten van de theatershow. Hieronder vallen budgettering, crediteuren/ debiteuren administratie, dagelijkse en wekelijkse verkooprapportage, salarisadministratie, personeelszaken, contractonderhandelingen (individueel en met instanties), coördinatie van pers, reclame, publiciteit en marketing met derden en directe verantwoording naar producenten en investeerders. Zij werkte onder andere aan de shows Dream, State Fair, Grease, The Cocoanuts, The Old Lady's Guide To Survival, Me and Jezebel, Busker Alley, Bring in The Morning – A Wake Up Call, Bring In The Morning.

BROADWAY TOURS

Gedurende enkele jaren werkte Joke Kops als Company Manager op reizende shows door de Verenigde Staten. Naast de taken van Company Manager boekte zij, gedurende de tour van 9 tot 12 maanden, de vlieg- en busreizen en hotels, zocht ze contact met locale toeleveranciers, onderhandelde zij over theatercontracten en rapporteerde zij wekelijks aan het hoofdkantoor van de show in New York. Joke Kops reisde onder andere met State Fair en Shirley Valentine.

OFF-OFF-BROADWAY

Voorafgaand aan het afronden van de officiële opleiding tot Company Manager op Broadway in New York en het toetreden tot de bijbehorende vakbond deed Joke Kops soortgelijk werk in kleinere theaters op Off-Off-Broadway. Shows waaraan zij onder andere meewerkte zijn Strange Feet van En Garde Arts (een theaterproductie- tiemaatschappij dat zich onderscheidde door voorstellingen op bijzondere locaties), Human/Nature van Jennifer Muller Dance Company (Joke Kops produceerde de speciale jubileumvoorstelling), Vanya on 42nd Street van André Gregory in de Victory Theater op 42nd Street (ten tijde van de voorbereiding van de filmopname door Louis Malle).

DRAMA DESK AWARDS

In 1999 en 2000 werkte Joke Kops als General Manager voor de jaarlijkse theater "Award Show" voor alle theatervoorstellingen in New York. De show werd live uitgezonden op de lokale tv-zender NY-One, met bereik in New York, New Jersey, Connecticut en Rhode Island.

ENRICO MACIAS – 1999 USA/CANADA CONCERT TOUR

Gedurende deze tour van de Europese zanger en zijn begeleidingsband werkte Joke Kops als bedrijfs-, technisch- en tourmanager. Naast de vaste werkzaamheden was het verkrijgen van de juiste visa voor de Frans en Zwitserse groep een aparte taak.

DANCING UP A STORY

Het doel van dit project was kinderen uit achtergestelde wijken in de grote Amerikaanse steden te overtuigen dat zij controle hadden over hun leven door middel van dans. Shows werden in samenwerking met de locale school-overheden gedurende schooluren voorbereid en in voorstellingen gepresenteerd aan een groot publiek. Joke Kops functioneerde als uitvoerend producent voor het National Dance Institute en Jacques d'Amboise met totale verantwoording voor de uitvoering van alle facetten van het project.

HIP-HOP/BUSINESS EXCHANGE

Dit project was een samenwerking van de Times Square Business Improvement District van New York en Joke Kops. Het doel van het project was het realiseren en bevorderen van samenwerking tussen ondernemers en bewoners van de Times Square wijk en jongeren die in de wijk woonden of er naar school gingen.

MEANSTREET PRODUCTIONS

Met dit theaterproductiebedrijf produceerde Joke Kops geheel zelfstandig acht seizoenen theater in New York: lezingen, script ontwikkeling en presentatie, begeleiding van scriptschrijvers en zeven volwaardige theatershows. Naast de functie van producent functioneerde Joke Kops als Algemeen Bedrijfsleider.

PARALLEL VIEWS

Voor de herenkunstvereniging Arti et Amicitiae en de Nederlandse Spoorwegen produceerde Joke Kops een tentoonstelling waarin beide instanties hun gezamenlijke 150ste verjaardag vierden met de fotografie. De tentoonstelling was een samenstelling van de veelzijdige vormen en uitingen binnen het medium fotografie. De deelnemende kunstenaars waren afkomstig uit Europa en de Verenigde Staten.

SELECTUALS

Naar een origineel idee van Joke Kops produceerde zij een maandelijkse praatshow voor en op het Haarlemse toneel gedurende een periode van drie jaar.

CLIQUE

Naar een origineel idee van Joke Kops produceerde zij een maandelijkse brunch/cabaret show op originele en ongewone locaties in Amsterdam.

TORCH / THE LIVING ROOM

Gedurende enkele jaren assisteerde Joke Kops twee kleine Nederlandse galeries bij de administratie en de inrichting van exposities. Ze vertegenwoordigde beide galeries op buitenlandse beurzen en in een buitenlandse dependance.

MINISTERIE VAN WVC – STIPENDIA 1986

In opdracht van het Ministerie van WVC produceerde Joke Kops de derde en laatste overzichtstentoonstelling van de ontvangers van stipendia en beurzen. Ze was hierbij, op de artistieke samenstelling na, verantwoordelijk voor alle aspecten van de uitvoering van de tentoonstelling.

KUNSTENAARS KIEZEN KUNST

In een team van drie personen produceerde Joke Kops deze tentoonstelling, die een examengroep van de Kunstacademie volgde, vijf jaar na het verlaten van de academie. De tentoonstelling onderzocht de carrières en het zelfstandige leven van de kunstenaars nadat zij na de academie hun eigen weg moesten zoeken. De kunstzinnige samenstelling van de tentoonstelling was geheel in handen van de kunstenaars zelf.